

PICADO y DE BLAS arquitectos

centro de educación especial apsa

[2004]



Ante la imposible unidad formal de piezas que se repiten, concluimos pensar una estrategia donde su flexibilidad permitiera la sustitución, ampliación o evolución de cada espacio sin perjuicio de la idea principal que se demanda con insistencia: mucha luz, privacidad y accesibilidad. Los distintos edificios (centro-día, atención temprana, educación especial y rehabilitación) están separados unos de otros por una serie de corredores exteriores y unidos por una espina central que facilita la comunicación entre profesionales y usuarios.

La solución adoptada es en una sola planta. Un plano de suelo, otro de techo y multitud de pequeños patios para iluminar cada una de las estancias separadas por divisiones interiores ligeras. Estos patios se cubrirán con plantas tapizantes y enredaderas, el riego se realizará con microdifusores que permitirán bajar la temperatura de las estancias adyacentes en los meses más calurosos. El color y la transparencia serán dos de los elementos de diferenciación entre estancias. La sensación de neutralidad en la diversidad que se pretende, se entiende cuando se examinan las dimensiones de las aulas, de los patios y de los recorridos.

Se define un SISTEMA, que se encaja en una trama reticular de 96 x 96 cms y permite la libertad de tamaños en las aulas frente a un rígido planteamiento de circulaciones, justo el contrario al que habitualmente se conforma en un colegio donde el aula es el módulo más rígido.

De este modo cada estancia tiene su patio exterior "privado", su recinto de tranquilidad, un jardín secreto que cualificará cada ámbito de forma distinta.

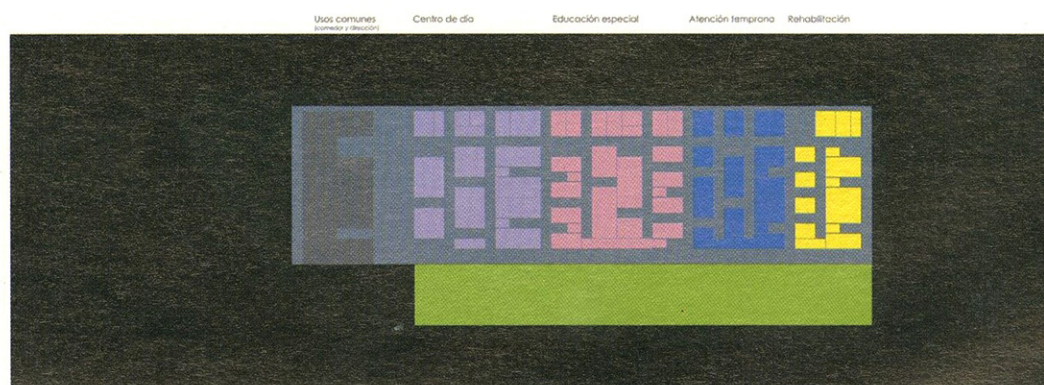
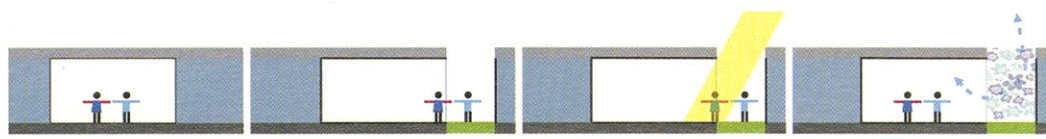
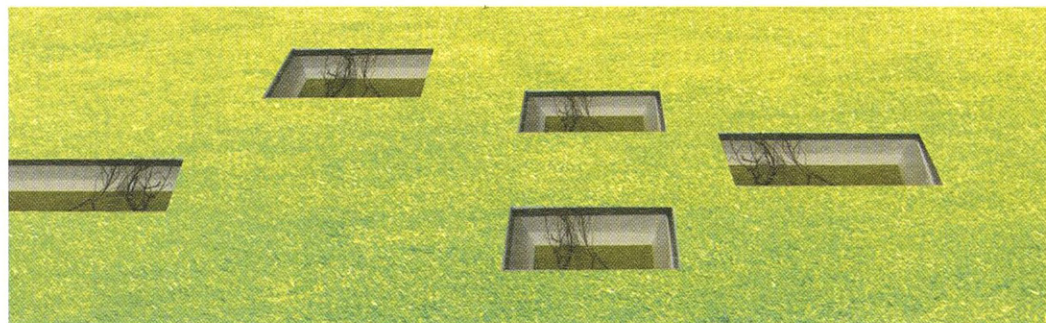
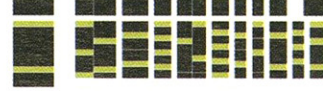
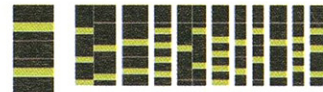
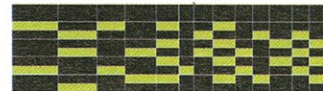
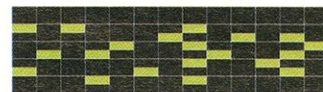
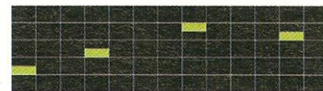
La consistencia de las células PATIO-AULA yuxtapuestas, responde al pragmatismo de su distribución. Puede decirse que la tipología que se plantea en APSA es un esquema semejante a la del trazado de una ciudad: manzanas y parcelas de tamaño variable, patios adecuados a su manzana y calles iguales...

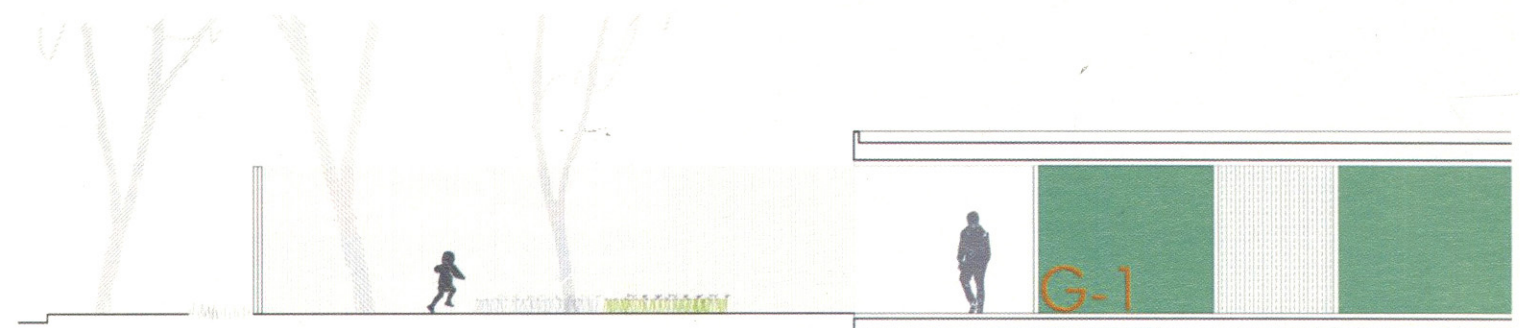
El alzado más significativo es la gran cubierta plana ajardinada. De día, es una lámina verde con ventanas y de noche, unos parterres que se convierten en lámparas de color.

ARQUITECTOS:
Rubén Picado
María José de Blas

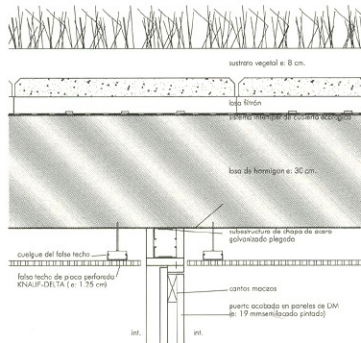
COLABORADORES:
Fernando García Colorado, Elisa Pérez de la Cruz,
Blas Antón Palomo
Arquitecto técnico: Rafael Valín Alcocer
Ingeniería de instalaciones: ACH SL
Ingeniería de estructuras: HCA SL

PROMOTOR:
Fomento y Desarrollo Municipal, Arganda del Rey

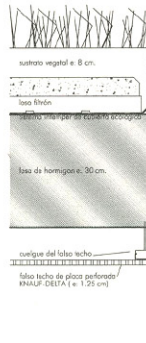




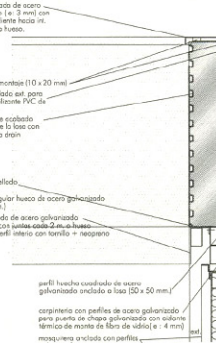
detalle 5 (e: 1/5)
puerta interior en tablero de DM



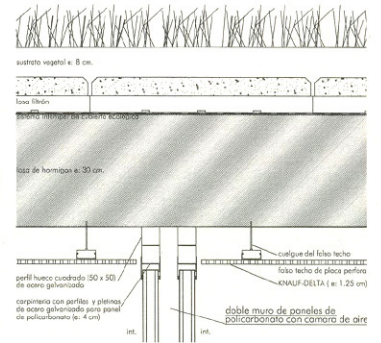
detalle 6 (e: 1/5)
carpintería de vidrio fijo



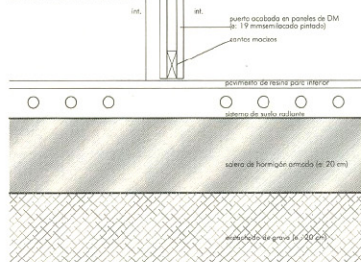
detalle 7 (e: 1/5)
carpintería de puerta de ventilación+mosquetero



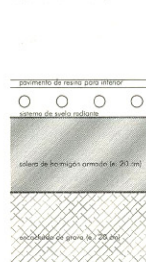
detalle 8 (e: 1/5)
carpintería de doble muro de policarbonato



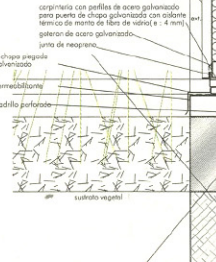
detalle 5' (e: 1/5)
puerta interior en tablero de DM



detalle 6' (e: 1/5)
carpintería de vidrio fijo



detalle 7' (e: 1/5)
carpintería de puerta de ventilación+mosquetero



detalle 8' (e: 1/5)
carpintería de doble muro de policarbonato

